

А н о т а ц і я

Йосип Берко. Світ рослин у мистецтві та поезії Тараса Шевченка. – Львів:ТзОВ «Компанія “Манускрипт”», 2019.
- 636 с., іл. 144, табл. 22.

У книзі з ботанічних позицій на підставі вивчення чотиритомної «Мистецької спадщини» (Вид-во А Н УРСР, 1961-1964 рр.) та «Кобзаря» (ВЦ «Просвіта», 2003 р.) Тараса Шевченка розглядаються мотиваційні особливості вживання поетом зображень і назв різних рослин відповідно у малярських та поетичних творах. Встановлено співвідношення за наявністю або відсутністю у них ботанічного компонента, з'ясовано функціональну роль у творах із цим компонентом образів численних представників рослинного світу, наведено автобіографічну хронологічну періодизацію творів (роки навчання, заслання і після заслання) з викладом їхнього змісту та ідейної спрямованості, показано еволюцію поглядів автора мистецьких творів щодо мети зображення у них рослин – від естетично-романтичного в академічному періоді до ідейно-символічного в часи професійної діяльності.

Здійснено різноаспектний аналіз рослин різних назв поетичних творів, докладно охарактеризовано їх із позицій художньо-образних засобів та ідейно-змістової сутності, а також у порівняльному викладі за номінативним і тропеїчним значенням їхніх образів, зокрема, у складі тропів порівняння, символ, уособлення, алегорія та іронія. Висловлено думку, що Тарас Шевченко володів достатніми знаннями про вживані в його творах назви рослин, підставою чого слугують їхні об'єктивні образи, створені відповідно з урахуванням ботанічних, біологічних, екологічних особливостей та географічного поширення кожної рослини в Україні та далеко поза її межами.

Для мистецтвознавців і літературознавців та усіх шанувальників творчості геніального сина нашого народу Тараса Шевченка.