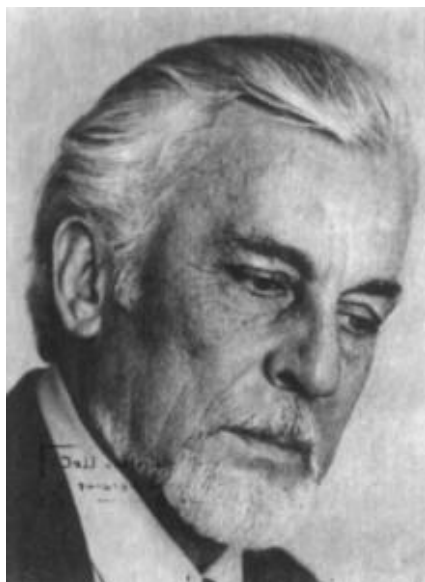


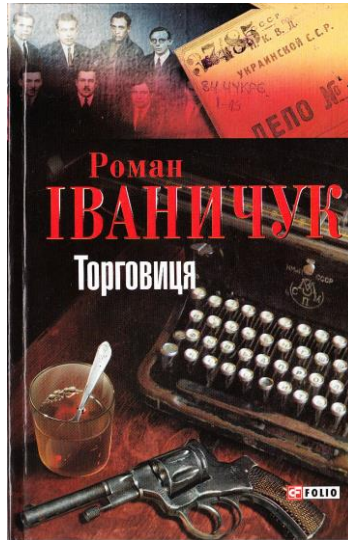
Майстер слова – Роман Іваничук

(90 років від дня народження письменника, громадського діяча, педагога, лауреата Шеченківської премії, першого голови відновленої «Просвіти»).



Роман Іваничук – сучасний класик української літератури, один з організаторів Товариства української мови ім.Т. Г.Шевченка, Народного Руху України, член Спілки письменників України з 1960 року, заслужений працівник культури. Його талант заслужив пошани і визнання поціновувачів українського слова. До його думки і до його слів дослухалися тисячі людей, що знають і читають його книги.

Майстер вірив, що чистим, правдивим словом можна очистити світ. Через Слово до усвідомлення своєї сутності, своєї національної ідентичності, своєї незалежності, він допомагав нам у цій життєвій мандрівці як письменник, громадянин, громадський діяч – патріот України.



У2
І-18

Іваничук Р. І. Торговиця: роман / Р. І. Іваничук. – Харків : Фоліо, 2013. – 220 с.

У новій книзі Романа Іваничука розкрито історію того, що пережило покоління автора від 30-х років минулого століття під час польської та радянської окупацій, розказано про здобуття довгожданої Незалежності. Описано духовне й політичне життя маленького містечка Коломия. Герої твору – українці, що одружувалися чи «водилися» з поляками або з євреями. Книга просякнута коломийською колоритністю, цікава та оптимістична. Автор зобразив «живі» діалоги, правдиві ситуації, що дає змогу читачам дізнатися, «як то воно було тоді жити»...



У2
І-18

Роман Іваничук – майстер історичного роману : 80-річчю від дня народж. присвяч. : метод. поради / Л. В. Бабій ; Івано-Франківська ОУНБ ім. І.Франка. – Івано-Франківськ, [Б. в], 2009. – 13 с.

Методичні поради розкривають життєвий і творчий шлях відомого

прозаїка, депутата першого скликання Верховної Ради України, лауреата Національної премії ім. Т. Шевченка, Героя України. Форми популяризації творчості письменника, запропоновані бібліотекою, розраховані на працівників закладів культури, освіти, а також можуть служити джерелом пізнавальної інформації для широкого кола читачів.



У2

І-18

Іваничук Р. У корчмі Лисого Мацька /Р. І. Іваничук. – Львів: Срібне слово, 2013.—176 с.

Пропонована читачеві книжка складається з трьох частин, а ліпше сказати, історій, різних і сюжетно, і жанрово, – втім, єднає ті три історії спільна канва: щоденні письменницькі пошуки – характеру людини, сутності явища, ваги слова. Повість “Як тиха ніч пов’є долину...” – то спогади про роки студій у Львівському університеті і військової служби на Малому Кавказі, про час пізнавання цінності людських стосунків, вартості власної праці. Повість “За синім океаном” реставрує враження від кількомісячного перебування письменника у складі української (тоді – советської) делегації в ООН. А в однойменній з цілою книжкою історії “У корчмі Лисого Мацька” Роман Іваничук ділиться з читачем сокровенними таємницями свого куншту.



У2

I-18

Іваничук Р. Понад Прутом моя Коломия / Р. Іваничук. – Львів : Срібне слово, 2010. – 236 с.

Про місто своєї юності письменник може розповідати щоразу інакше: згадуючи словом-штрихом – ніби поміж іншим; неквапно провадячи своїх читачів вуличками від ратушевої площі до верболозів над Прутом; знайомлячи з колоритними мешканцями міста і поблизьких сіл.

Автор може розповідати бувальщини і притчі, магічно перетворювати реальні сюжети і прототипів. Та щоразу то буде – як освідчення в любові – варіант тієї самої історії: про найкращий, бо найдорожчий серцю, край – Покуття і найрідніше, бо дароване Богом, місто – Коломию.



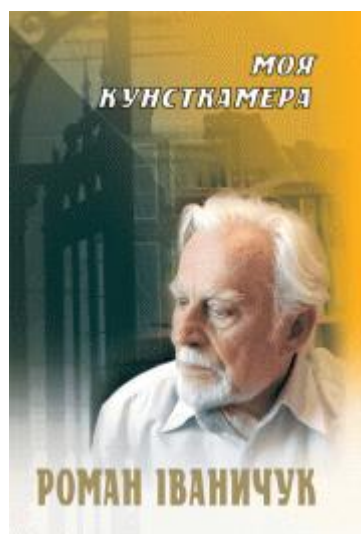
У2

I-18

Іваничук Р. Одна хлібина на двох : новели про любов / Р. Іваничук. – Львів : Срібне слово, 2010. – 160 с.

Читач знає Романа Іваничука як видатного майстра історичної прози. А цього разу письменник нагадує про іншу свою літературну іпостась – майстра «малої» прози.

До книги ввійшли новели 1956-2000 років: «Бузьків огонь», «Юра Фірман», «Сива ніч», «Nota bene!»... Їх об'єднує тема любові – у найрізноманітніших проявах: щасливої й нещасливої, відкинутої і прийнятої. Любові до жінки, до дитини, до життя, до слова...



У2
І-18

Іваничук Р. Моя кунсткамера / Р. Іваничук. – Львів : Срібне слово, 2009. – 252 с.

Сьогоднішня зустріч з Романом Іваничуком особлива – письменник розповість нам історію, головною дійовою особою якої є він сам. У ній любовно, по зерняткові дібраній кунсткамері – рідні місця і різні – чужі й рідні – люди; війна, кохання і театр; ситуації, події, враження; переконання, сумніви. Все те, що покликане формувати особистість і навзаєм бути формованим нею, – ще називаємо це Долею і Досвідом.

Уважний читач напевно знайде у цій історії численні перегуки з давнішими історіями – і письменник, зрештою, щиро визнає: не раз йому самому годі розрізнити дійсне й уявне, так туго воно зрослося у його житті і текстах. Та це анітрохи не заважає сприймати „Кунсткамеру” Романа Іваничука як розповідь глибоко правдиву, автентичну. Як сповідь письменника, зізнання життєлюбця, а ще – мудре застереження для юних.



У2
І-18

Іваничук Р. Злодії та апостоли : романтична повість ; Сліди на піску : есе-пошук / Р. Іваничук. – Львів : Срібне слово, 2005. – 176 с.

Повість "Злодії та Апостоли" начебто схожа на пораду – як треба шукати свого родоводу. Та водночас у творі постає панорамна картина історії Гуцульщини на чотирьохсотлітньому відтинку часу із звичаями, віруваннями, мовою та ментальністю горян, духовний світ яких сьогодні зазнав поважних зовнішніх змін, проте у своїй суті залишився предковічним. Фабула повісті ґрунтується на реальному житті гуцулів, однак автор розкошує домислом, що надає творові романтичного шарму.

Й ніби на підтвердження думки, що кожна сім'я спроможна дослідити свою історію, Р. Іваничук вміщує в книзі пошук власного родоводу, в якому однак акцентує увагу не на своїй особі, а на постаті рідного дядька, професора Михайла Іваничука, вченого-геоморфолога, закатованого в більшовицьких застінках. Есе "Сліди на піску" стверджує, що навіть найнепомітніший слід, який залишила на рідній землі чесна людина, ніколи безслідно не зникає.



У2

I-18

Іваничук Р. І земля, і зело, і пісня / Р. Іваничук. – Львів : Срібне слово, 2006. – 160 с.

У книзі вміщено короткі повісті, написані в різні роки. Тут - роздуми про стосунки вождя й поета - короля Данила Галицького й співця Митуси, пройнята гірким гумором розповідь про Першу світову війну, спогади про трагічні часи німецької та советської окупацій, романтична лісова феєрія та поетична біографія автора.

Книга сповнена тривоги за долю українства, за його історичну пам'ять, однак при тому пройнята оптимістичною вірою у велике майбутнє нашої Землі.

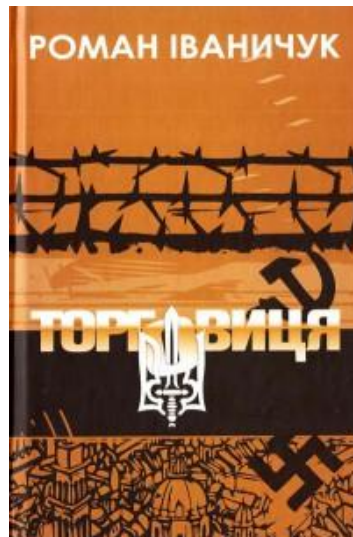


У2

I-18

Іваничук Р. Люлька з червоного дерева: оповідки та оповідання / Р. Іваничук. – Львів : ЛА «Піраміда», 2012. – 156 с.

Доля була щедрою до Романа Іваничука на вірних друзів та зустрічі з цікавими людьми. Про них він і пише у новій книзі спогадів, вдало використовуючи форму літературних оповідок та художньої реставрації минулого. Та найбільше визнаний майстер здивує українського читача стриманою ніжністю почуттів, висловлених до коханої жінки. Особливого настрою книзі надають світлини відомого українського фотографа Сеньковського, які майбутній письменник полюбив ще змалку.



У2

I-18

Іваничук Р. Торговиця: роман / Р. Іваничук. – К. : Ярославів Вал, 2012. – 273 с.

Коломия – це навіть не літературний твір, а всеосяжний космос. «Я дуже люблю цей твір, дуже довго працював над ним. Назву творові я дав «Торговиця», бо хто тільки не торгував нами» – каже Роман Іваничук.

Торговиця... Для кожного коломиянина та жителя краю це місце асоціюється з ринком, де можна придбати будь-яку річ та знайти все, чого душа забажає. Відтепер «Торговиця» – це ще й історичний роман Романа Іваничука, сучасного класика української літератури.



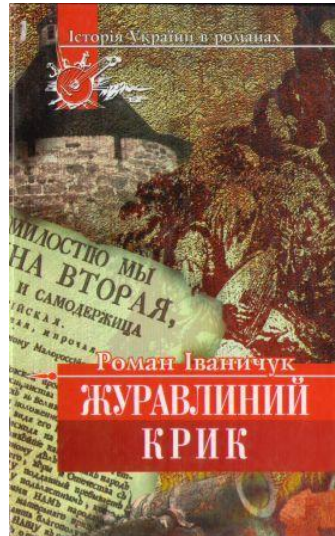
У2

I-18

Іваничук Р. І. Мальви. Орда : романи / Роман Іваничук. – Х. : Євроекспрес, 2000. – 416 с.

У романі «Мальви» («Яничари»), події розгортаються на тлі відродження української державності під проводом Богдана Хмельницького, а також містять непересічний матеріал з тогочасної історії Криму і Туреччини.

Роман «Орда» висвітлює перший в історії масовий Геноцид українців після поразки визвольної акції Івана Мазепи – зруйнування гетьманської столиці Батурина, а також розкриває причини занепаду національної самосвідомості українців, оригінально перегукуючись з історією сучасної України.

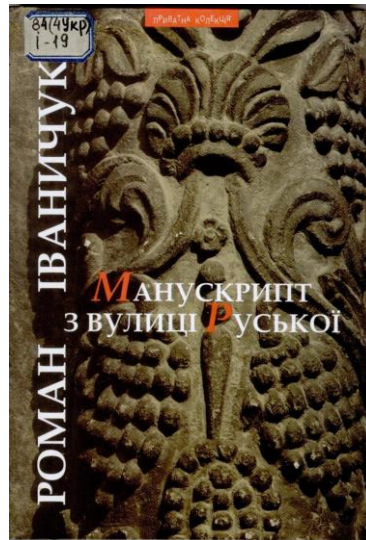


У2

I-18

Іваничук Р. І. Журавлиний крик: роман / Роман Іваничук. – Х.: Світовид, 2001. – 384 с.

Остаточне скасування гетьманства, підступне знищення Запоріжжя, котрі стали непотрібними Катерині II після перемоги над Туреччиною та ліквідації Кримського улусу, зрадливе ув'язнення останнього кошового отамана Січі Петра Калнишевського у 86-річному віці (!) на 25 років у Соловецькому монастирі, найстрашнішій тодішній московській тюрмі, спроба гайдамаків під проводом Івана Гонта і Максима Залізняка відродити втрачену українську державність – на такому історичному полі Роман Іваничук талановито змальовує відданість і зраду, розум і недалекоглядність, кохання і ненависть.



У2
І-18

Іваничук Р. Манускрипт з вулиці Руської : історичний роман / Р. Іваничук. – Л. : Піраміда, 2011. – 204 с.

У літературному дискурсі України ніколи не втратить свого чару історичний твір Романа Іваничука «Манускрипт з вулиці Руської» – справжній шедевр про середньовічний Львів. І доки існуватиме Львів і притягуватиме до себе людей незбагненною магією, доти кожне нове покоління буде читати цей самобутній роман, щоб глибше відчутти таїну славного міста.

Це видання роману «Манускрипт з вулиці Руської» приходиться до читача в первісній редакції, без цензорських купюр та втручання.

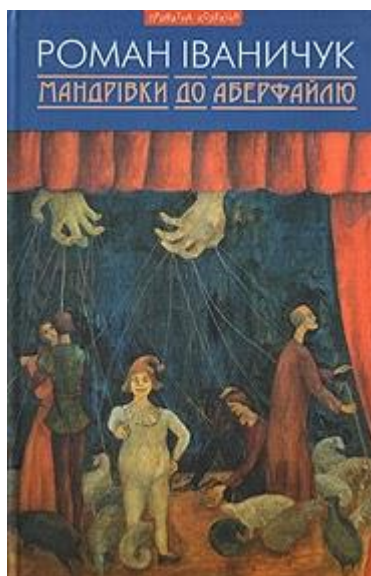


У2
І-18

Іваничук Р. Хресна проща : роман / Р. Іваничук. – Х. : Будинок друку, 2012. — 284 с.

«Для того, щоб ми здобули ту незалежність, якої хочемо, мусимо пройти Хресну прощу. — каже Роман Іваничук. — Не якусь конкретну. Символічно народом пройти цей шлях». «Хресна проща» — це історичний роман, в якому поєднано різні часи: історія володарювання Данила Галицького, його сина Лева

й славетного співця Митуси; початок ХХ століття, коли парохом у селі Страдчі на Яворівщині був отець Миколай Конрад, український греко-католицький святий; хрущовська «відлига», часи існування «Доморосів» — гуртка молодих студентів-філологів, одним із яких був і Роман Іваничук. Об'єднує ж всі ці часи Страдчівська печерська Лавра, а також вічне запитання: «Як зберегти вірність, себе для своєї землі?».



У2

І-18

Іваничук Р. Мандрівка до Аберфайлю / Р. Іваничук . – Львів : ЛА «Піраміда», 2014. – 204 с.

Як справжній громадянин і патріот, письменник не може стояти осторонь тих подій, які відбуваються у сучасному часовому просторі. Те, що український народ іще підніметься і вийде на Майдан, Роман Іваничук передбачив ще влітку 2012 року.

Аберфайль Іваничука – це підземелля його пам'яті, куди він час від часу спускається, аби видобути звідти найцінніші поклади фактів, подій, облич, персон... Аберфайль – це та копальня, в яку рано чи пізно спускається кожна мисляча й небайдужа людина. Це можливість згадати, переосмислити минуле і намагатися не допускати фатальних помилок і не наступати на ті самі граблі...

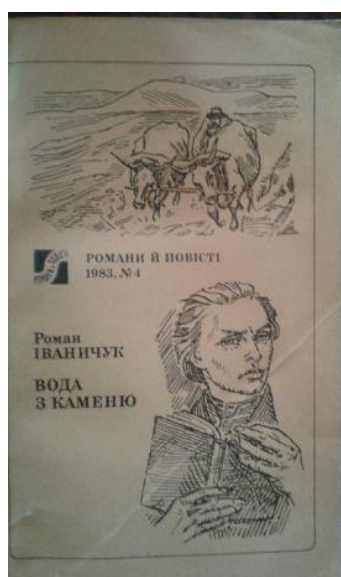


У2

І-19

Іваничук Р. І. Благослови, душе моя, Господа.../ Р. І. Іваничук. – Львів : Просвіта, 1993. – 270 с.

У сконденсованій, оригінальній формі Роман Іваничук подає цільну, жорстоку й прекрасну водночас картину буття свого покоління, його національного та політичного відродження, його трагедій і тріумфів, змагань до незалежності й державності України.



У2

І-19

Іваничук Р. І. Вода з каменю : роман/ Р. І. Іваничук. – Київ : «Дніпро», 1983 – 242 с.: (Серія «Романи і повісті», № 4).

Це роман про відомого поета і просвітника Маркіяна Шашкевича, члена «Руської Трійці». За своє коротке життя ця людина зуміла змінити хід української історії. Маркіян вважається засновником нової української літератури на Західній Україні. Він боровся за українську культуру, українську мову, зокрема виступав проти запровадження в нашій мові латинського

алфавіту, стояв біля витоків української нової літератури в Галичині. Перед читачами відкривається широка панорама Львова першої половини ХІХ століття з його соціальним, політичним, релігійним, побутовим і культурним колоритом.

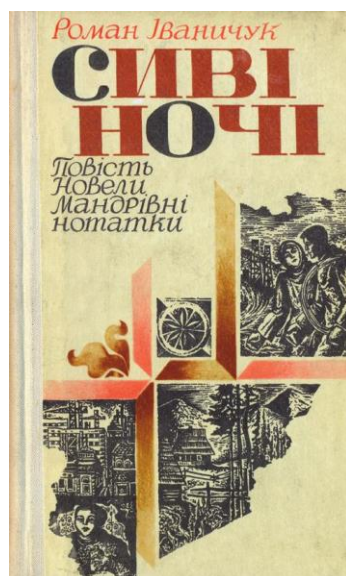


У2

І-19

Іваничук Р. І. На перевалі: новели / Р. І. Іваничук. – К. : Молодь, 1981. – 216 с.

До нової збірки відомого українського письменника увійшли три цикли оповідань, кожен з яких об'єднаний внутрішнім філософським змістом. В першому циклі йдеться про життєву мудрість трудівників міста і села. У другому звеличується моральна стійкість сучасної людини. У третьому відтворюються сторінки історичного минулого нашого народу.



У2

І-19

Іваничук Р. Сиві ночі : повість, новели, мандрівні нотатки / Р. Іваничук. – Львів : Каменяр, 1975. – 300 с.

Роман Іваничук переносить читача в колоритне прикарпатське село. Своїми враженнями з подорожей батьківщиною та закордонням письменник ділиться в своїх нотатках.



У2

І-19

Іваничук Р. І. Черлене вино / Р. І. Іваничук. – Київ : «Дніпро», 1977. – 146 с. (Серія «Романи і повісті», № 9).

Нова повість – про боротьбу українського народу проти іноземного покріпачення. У цьому творі відтворено події XV століття: героїчна оборона Олеського замку, останньої фортеці самостійного Руського королівства, раніше Галицько-Волинського князівства, маленького острівка народної волі, що кинув виклик польській експансії та став останньою твердинею відважних ратоборців, що майже рік героїчно стримували ворожу навалу і всі поклали голови за рідну землю.

Роман Іваничук, відтворюючи картини минулого, наголошує на необхідності об'єднання зусиль всього народу перед загрозою іноземного поневолення.



У2

І-19

Іваничук Р. І. Шрами на склі / Р. І. Іваничук. – Львів : Каменяр, 1987. – 213 с.

У своєму романі український письменник звертається до образу Івана Франка. Даний образ виведено на широкому фоні тогочасного суспільного і літературного життя, в колі прогресивних діячів, насамперед України та Польщі. Франко постає як національний та революційний діяч, борець за об'єднання українських земель та за добросусідські відносини з іншими, передусім слов'янськими, народами. Вперше роман побачив світ у 1986 році. У ньому вперше з'явився один із мандруючих сюжетів письменника – про співця Митусу і князя Данила Галицького. В образі Йосипа Шпитка відтворено багато характерних рис одного з молодомузівців – Йосипа Шпатьяка. Роман Іваничук на той час не вважав можливим називати його справжнє прізвище, тому створив збірний образ письменника, який постійно полемізував з Великим Каменярем – Іваном Франком.