

# «І кожен фініш – це, по суті, старт...» (90 років від дня народження української письменниці шестидесятниці Ліни Костенко)



**Ліна Василівна Костенко** — одна з найвідоміших українських поетес: тих, хто не втратив людської гідності в часи випробувань. Її принциповість і прямота лякали й дратували представників влади. Письменниця користувалась такою великою популярністю і любов'ю читачів, що чиновники просто боялись її чіпати.

Народилась Л.Костенко 19 березня 1930 році у містечку Ржищів на Київщині. Батьки поетеси були вчителями. Писати вірші Ліна почала ще в школі. Дівчина захоплювалась поетичною творчістю. Тому їде до Москви і там вирішує вступати до Літературного інституту, єдиного на той час у світі вищого навчального закладу, де здобували освіту майбутні майстри художнього слова.

Закінчивши з відзнакою інститут Костенко повертається до Києва. З цього моменту і починається її творча діяльність. У 60-х роках в Україні поширився рух «шістдесятників» – нової генерації національної інтелігенції, які переймалися ідеєю національного відродження. Поетеса належала до Клубу творчої молоді, який організовував літературні вечори, присв'ячені видатним діячам української культури. Шістдесятники, чия культурницька діяльність не вписувалась у рамки дозволеного та викликала незадоволення влади. Тому збірку Ліни Костенко під назвою «Зоряний інтеграл», яка стала б видатною подією в культурному житті України, заборонили. В 1970 році така ж доля спіткала збірку «Княжа гора». Шість років поневірявся по видавництвах рукопис історичного роману у віршах «Маруся Чурай» і вийшов у світ тільки у 1979 році. У 1987 році за цей роман поетеса була удостоєна Державної премії УРСР імені Т.Г.Шевченка. Такі відомі збірки поезій «Неповторність» (1980), «Сад нев'янучих скульптур»(1987), поема «Берестечко» та збірка «Гіацинтове

сонце»(2010). У цьому ж році виходить перший роман Ліни Костенко «Записки самашедшого», який став надзвичайно популярним серед читачів. У 2011 вийшла збірка під назвою «Річка Геракліта», а в 2012 – «Триста поезій. Вибране»

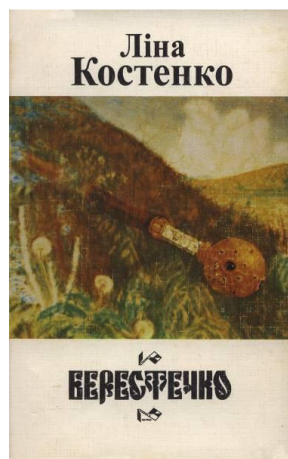


У 2

К 72

Костенко Л. В. Мадонна Перехресть / Л. В. Костенко. - К.: Либідь, 2012. - 112 с.

Пам'ять, творчість, любов, природа – це чотири тематичні епіцентри творчості Ліни Костенко. До нової її книги «Мадонна перехресть» увійшли нові, а також раніше не друковані поезії різних років. Ця книга дуже особиста: вона присвячена коханій доньці – Оксані. З великою довірою до свого читача автор відкриває родинний альбом – ніби запрошує на вогник до дому всіх подорожніх на шляхах і перехрестях буття.

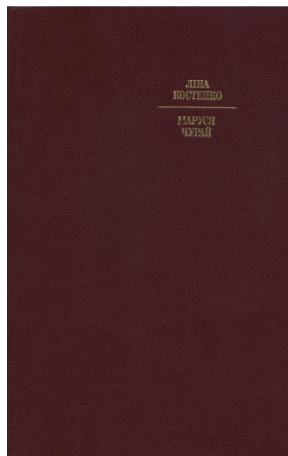


У 2

К 72

Костенко Л.В. Берестечко: історичний роман / Л. В. Костенко. – К.: Український письменник, 1999. – 157 с.

Ця книга про одну з найбільших трагедій української історії – битву під Берестечком. Написана ще в 1966-1967 роках, вона згодом не раз дописувалась на всіх етапах творчого шляху письменниці.

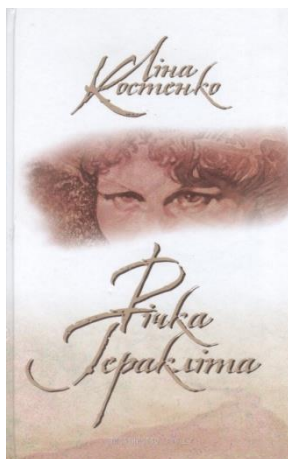


У 2

К 72

Костенко Л.В. Маруся Чурай: історичний роман у віршах / Л. В. Костенко. – К.: Веселка, 1990. – 159 с.

Велике кохання і жорстока зрада, трагічна смерть милого і суд громади, драматичне, з філософським осмисленням життя легендарної Марусі Чурай постає з однойменного роману у віршах Ліни Костенко.



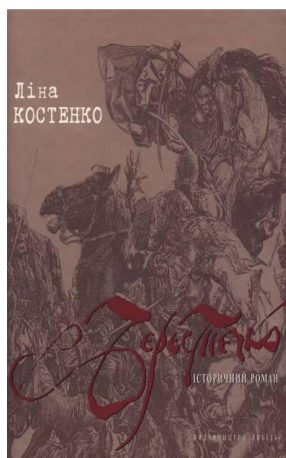
У 2

К 72

Костенко Л. В. Річка Геракліта / Л. В. Костенко; упоряд., передмова О. Пахльовської; післямова Д. Дроздовського; іл. С.Якутович. – К. : Либідь, 2011. – 336 с.

Лірично-філософські роздуми видатної української поетеси виливаються у струнку і багатоголосну поетичну сюїту, в якій знайомі читачеві вірші органічно переплетені з друкованими вперше.

Цикли природи та людського буття тут зв'язані в єдине ціле, циклічний міфологічний час та лінійний час християнства перетинаються між собою. Вірші-осіяння, вірші-попередження, вірші-реквієми і вірші, де тріумфує неприборкана стихія людських почуттів, створюють цілісну симфонічну «поему» філософського осягнення Часу.



У 2

К 72

Костенко Л.В. Берестечко: історичний роман / Л. В. Костенко; післямова І. Дзюба, В. Панченко; іл. С. Якутовича. – К.: Либідь, 2010. – 232 с.

Велич історичного призначення та драма самотньої людської душі – ці два виміри нерозривно пов'язані у творі. Драма поразки стає філософією відродження, катарсисом, повстанням з руїни людини і народу.

Роман у віршах «Берестечко» творився на різних етапах розвитку України, її боротьби за незалежність – від середини 1960-х до кінця 1990-х. ХХ століття впізнає себе у XVII-му.

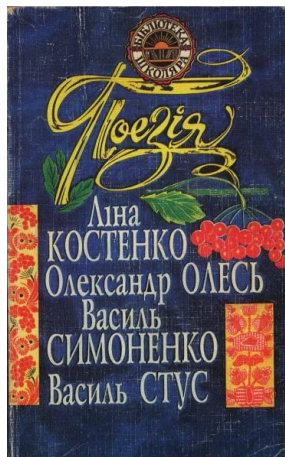


У 2

К 72

Ліна Костенко: навчальний посібник-хрестоматія / Ідея, упорядкування, інтерпретація творів Григорія Клочека. – Кіровоград: Степова Еллада, 1999. – 320 с.

Структура та зміст посібника дозволяють реалізувати нову ефективну навчальну технологію, побудовану на принципі так званого «паралельного читання». Спочатку читач цієї книжки знайомиться з біографією поетеси, з її вибраними творами, в тому числі й знаменитим романом у віршах «Маруся Чурай», а потім – з їх інтерпретаціями.

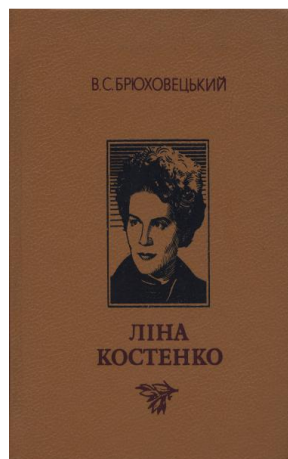


У 2

К 72

Поезія: Л.Костенко, О.Олесь, В.Симоненко, В.Стус / упор. А. Я. Бельдій. – К.: Наукова думка, 1998. – 224 с.

До книги увійшли поетичні твори видатних поетів України – Ліни Костенко («Пастораль ХХ століття», «Облога Полтави», «Сповідь» та ін.), Олександра Олеся, Василя Симоненка, Василя Стуса.

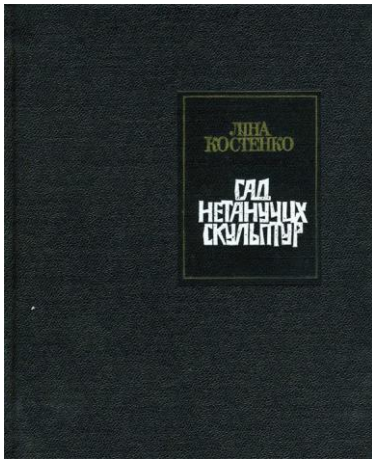


83.3Ук

Б 89

Брюховецький В.С. Ліна Костенко: нарис творчості / В. С. Брюховецький – К.: Дніпро, 1990. – 262 с. (Літературний портрет).

Нарис присвячено становленню і еволюції яскравого, самобутнього таланту Ліни Костенко, видатного майстра слова, лауреата Державної премії імені Т. Г. Шевченка.



У 2  
К 72

Костенко Л. В. Вибране / Л. В. Костенко. – К. : Дніпро, 1989. – 559 с.

Книга віршів та поем відомої української поетеси містить твори, опубліковані впродовж останніх десятиліть, поезії з книг «Золотий інтеграл» (1963) та «Княжа гора» (1972), які свого часу не побачили світ, а також вірші, що склали розділ «Інкрустації».



У 2  
К 72

Ключек Г. Історичний роман Ліни Костенко “Маруся Чурай”: Навчальний посібник. – Кіровоград: Степова Еллада, 1998. – 52 с.

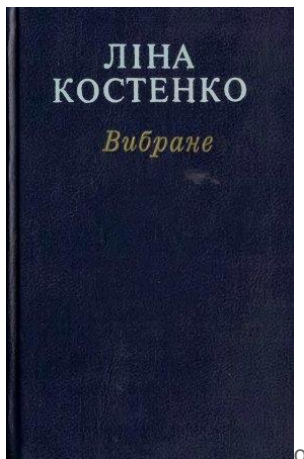
В романі велике кохання і жорстока зрада, трагічна смерть милого і суд громади, драматичне з філософським осмисленням життя легендарної Марусі Чурай постає з однойменного роману у віршах Ліни Костенко.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Записки українського самашедшого / Ліна Костенко – К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. – 400 с.

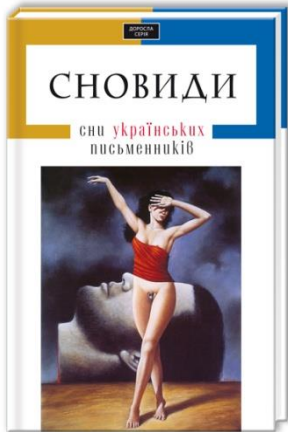
Нотатки «самашедшого» інтелігента хронологічно охоплюють кінець 1999 – 2004 роки. І закінчуються так: «От і настав наш День Гніву. Лінію оборони тримають живі». Але звернімо увагу на час написання самої книжки: 2001 – 2010. Тобто Ліна Василівна добре бачила, чим закінчився помаранчевий Майдан, як упевнено, крок за кроком, його очільники здавали й одне одного, й національні інтереси. Недарма ж її персонаж не забуває закону маятника: «Хитнулося в один бік, може хитнутися у протилежний»... Отже, «бал сатани» триває.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Вибране / Ліна Костенко. - К: Дніпро, 1989 . – 281 с.

Книжка віршів та поем відомої української поетеси містить твори, опубліковані впродовж останніх десятиліть, поезії з книг «Зоряний інтеграл» (1963) та «Княжа гора» (1972), які свого часу не побачили світу, а також найновіші вірші, що склали розділ «Інкрустації».



У 2  
К 72

Костенко Л. В. Сновиди: сні українських письменників / Л. В. Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. – 416 с.

Цілком можливо, що «Сновиди» — **перша в світі письменницька сновидійна антологія**. Завдяки цій антології читачі мають змогу познайомитися зі снами **80-ти** сучасних українських письменників різних поколінь.

Чи не вперше під однією обкладинкою представлено так багато найвідоміших поетів, прозаїків, дитячих письменників, драматургів. Фактично у цій книжці — три покоління українського красного письменства. Це цікавий зріз усієї сучасної літератури з акцентом на молодих і наймолодших, адже саме серед сьогоднішніх 20-літніх варто шукати завтрашніх класиків.



У2  
К 72

Костенко Ліна. Триста поезій / Ліна Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. – 416 с.

До книги Ліни Костенко — улюбленої української поетеси кінця другого –початку третього тисячоліття — увійшли найвідоміші її вірші з різних періодів творчості — від ранньої поезії до сьогодні, а також уривки з романів та поем. Це найповніше вибране поетеси за часів Незалежності.